

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	الفن الاسلامي
2.	رقم المادة	٢٦٠١٣٣١
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٤٥ ساعة
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار والسياحة
9.	القسم	الآثار
10.	مستوى المادة	ثالثة اجباري
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦/٢٠١٥
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

الدكتور نزار الطرشان + الدكتور خالد الجبور

الساعات المكتبية ١١ - ١٢، ١٠ - ١١

هاتف رقم ٢٥٠٣٣+٢٥٠٤٤

Nizartu0@hotmail.com

Jbour.khaled@yahoo.fr

١٨. وصف المادة

تبحث هذه المادة في أساليب وخصائص ومدارس ومميزات الفن الإسلامي الذي ازدهر في انحاء العالم الإسلامي وذلك من خلال عرض شامل لنماذج مختارة من فنون العمارة الدينية والمدنية ودراسة وتحليل أهم النماذج الزخرفية في الفنون الإسلامية المتنوعة كالنحت والرسم والفسيفساء وتصوير المخطوطات والكتابات والخزف والنقود التي ازدهرت في اقاليم العالم الإسلامي خلال الفترة الأموية والعباسية والسلجوقية والمملوكية والعثمانية وتأثيراتها مع الفنون الإنسانية عامة خاصة على الفنون الأوروبية .

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

- 1- ان يدرس الطالب نشأة الفنون السابقة للفترة الاسلامية كقاعدة لدراسة تطور الفنون في العصور الاسلامية .
- 2- دراسة تقنيات صناعة الفن الاسلامي.
- 3-دراسة نماذج من الفنون الاسلامية مثل الفسيفساء والجص والفريسكو والحفر على الخشب والمعادن.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على؛

- 1-تحديد الفنون الاسلامية ونسبتها الى فتراتنا التاريخية .
- 2- ان يكون قادرا على معرفة اساليب انتاج هذه الفنون
- 3- ان قادرا على معرفة انتاج هذه الفنون في العالم الاسلامي

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
1. ٦- جورج مارييه الفن الاسلامي ترجمة عفيف بهلبي دمشق ١٩٦٨	الاسئلة والامتحانات الصفية	الامام في اسس ومعايير وتطو الفن الاسلامي	د. نزار الطرشان+ د. خالد الجبور	الاول	دراسة معايير الفن الاسلامي
2. ٧- زكي محمد حسن الفنون الايرانية في العصر العباسي القاهرة ١٩٤٦					
3. ٨- انور الرفاعي تاريخ الفن عند العرب والمسلمين دمشق ١٩٧٣					
4. ٩- ك. كرزويل الاثار الاسلامية الاولى ترجمة عبد الهادي دمشق ١٩٨٤					
5. ١٠- د. عمر كحاله الفنون الجميلة في العصور الاسلامية دمشق ١٩٧٢					
6. ١١- د. سامح كمال الدين العمارة في صدر الاسلام القاهرة ١٩٧١					
7. ١٢- د. سامح كمال الدين العمارة الاسلامية في مصر القاهرة					
8. ١٣- محمد العزير دراسات في العمارة والفنون					

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- التحضير المسبق
- تقديم عروض الكتونية بحسب الموضوع

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- كتابة التقارير الاسبوعية
- التحضير اليومي
- الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب بحسب انظمة الجامعة
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد بحسب انظمة الجامعة
- ج- إجراءات السلامة والصحة بحسب انظمة الجامعة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي بحسب انظمة الجامعة
- هـ- إعطاء الدرجات بحسب انظمة الجامعة
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة بحسب انظمة الجامعة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

٢٥. المراجع

- أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
- ب- جورج مارسيه - الفن الاسلامي ترجمة عفيف بهلبي دمشق ١٩٦٨
- ت- زكي محمد حسن - الفنون الايرانية في العصر العباسي القاهرة ١٩٤٦
- ث- انور الرفاعي - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين دمشق ١٩٧٣

ج-	- ك. كريزويل	الاثار الاسلامية الاولى ترجمة عبد الهادي دمشق ١٩٨٤
ح-	- د. عمر كحاله	الفنون الجميلة في العصور الاسلامية دمشق ١٩٧٢
خ-	- د. سامح كمال الدين	العمارة في صدر الاسلام القاهرة ١٩٧١
د-	- د. سامح كمال الدين	العمارة الاسلامية في مصر القاهرة
ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.		
محمد الحسيني عبد العزيز دراسات في العمارة والفنون الاسلامية الكويت -		
مورينو مانويل جوميت الفن الاسلامي في اسبانيا ع - عارف العارف المفصل في تاريخ القدس ١٩٦١ -		
عفيف بينسي تكون الفن العربي الاسلامي في ديار الشام دمشق		

26. معلومات إضافية

--

اسم منسق المادة: د. نزار الطرشان + د. خالد الجبور ----- التوقيع: ----- التاريخ:

مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع

رئيس القسم: ----- التوقيع

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع

العميد: ----- التوقيع

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية