

1.	اسم المادة	العمارة و المدن الاسلامية
2.	رقم المادة	(٢٦٠١٣٣٤)
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٤٥
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار و السياحة
9.	القسم	الاثار
10.	مستوى المادة	بكالوريوس - اختياري
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٥-٢٠١٦
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٦

م ١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية(، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي:

د.نزار الطرشان

د.خالد الجبور

، الساعات المكتبية(١٢-١١)، رقم الهاتف(٢٥٠٤٤)، البريد الإلكتروني. nizartu0@hotmail.com

١٨. وصف المادة
9 أهداف تدريس المادة ونتائجها

الأهداف
يهدف المساق الدراسة وتعريف تخطيط المدن خلالمن
- يهدف المساق الدراسة وتعريف تخطيط المدينة الاسلامية النشأة والتطور
- يهدف المساق الدراسة وتعريف العناصر المعمارية الاسلامية .
يهدف المساق الدراسة أ- القباب
ب- الاقواس
ج- المآذن
د- المنابر
هـ- المحاريب
و- الساحات الوسطية
- العمارة الاسلامية من العصور
١- الاموية
٢- العباسية
٣- الايوبية والمملوكية
٤- العثمانية
ب- نتائج التعلّم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...
- الاحاطة الشمولية ببناء وتخطيط المدينة الاسلامية
- الاحاطة الشمولية بالعمارة الاسلامية
- الاحاطة الشمولية بالعنصر الاسلامية في مختلف عصورها

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
١- ديمانند م.س الفنون الاسلامية ترجمة احمد عيسى ١٩٥٨	١. الاسئلة الصفية والامتحانات القصيرة	الاحاطة بنشأة المدن وتخطيطها	د نزار الطرشان+ دخالد الجبور	الاول	وتعريف تخطيط المدن
٢- د. كونل ارنست الفن الاسلامي ترجمة احمد موسى وزكي محمد حسن	٢.				
٣- د. مرزوق محمد عبد العزيز الفن الاسلامي تاريخه وخصائصه بغداد ١٩٦٥	٣.				
٤- ابو صالح الالفي الفن الاسلامي اصوله فلسفته مدارسه القاهرة ١٩٦٩	٤.				
٥- علام نعمت اسماعيل فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية القاهرة	٥.				

	الاسئلة الصفية والامتحانات القصيرة	الاحاطة ودراسة ناه المدينة الاسلامية جغرافيا وتاريخيا		الاثاني	تخطيط المدينة الاسلامية النشأة والتطور
	الاسئلة الصفية والامتحانات القصيرة	دراسة العناصر المعمارية تفصيلا وتعريفا		الثالث	العناصر المعمارية الاسلامية
	الاسئلة الصفية والامتحانات القصيرة	معرفة اساليب وطرق بناء الاقواس والمذن والمناير والمحاريب والمساحات الوسطية فب العمارة الاسلامية		الرابع والخامس	القباب الاقواس المأذن المناير المحاريب والمساحات الوسطية
	الامتحانات	دؤاسة نماذج من العمائر الدينية والمدينة في العصور الاموية والعباسية		السادس - العاشر	العمارة الاسلامية من العصور - الاموية - العباسية - الايوبية والمملوكية
	الامتحانات	دراسة نماذج من العمائر الدينية والمدينة في العصور الايوبية والمملوكية والعثمانية		الحادي عشر - السادس عشر	العثمانية

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

1- استخدام Data show

2- عرض مخططات المدن والعمارة من اناج الطلبة

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

١- المناقشة الصفية

٢ الامتحانات

٣- اعداد التقارير والبحوث

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب حسب تعليمات الجامعة

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد حسب تعليمات الجامعة

ج- إجراءات السلامة والصحة حسب تعليمات الجامعة

د- الغش والخروج عن النظام الصفي حسب تعليمات الجامعة

هـ- إعطاء الدرجات حسب تعليمات الجامعة

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة حسب تعليمات الجامعة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

لا يوجد

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.

ب- ١- د. مرزوق محمد عبد العزيز الفنون الخزفية الاسلامية في العصر العثماني القاهرة ١٩٧٤

٢- د. مرزوق محمد عبد العزيز الفنون الخزفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين القاهرة ١٩٧٤

ث- ٣- احمد تيمور باشا التصوير عند العرب القاهرة ١٩٤٢

ج- ٤- ناجي زين الدين المصرف بدائع الخط العربي

ح- ٥- سهيله الجبوري اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي بغداد ١٩٧٧

خ- ٦- د. حسن الباشا التصوير الاسلامي في العصور الوسطى القاهرة ١٩٥٩

د- ٧- ثروت عكاشة فن الواسطي من خلال مقامات الحريري القاهرة ١٩٧٤

ذ- ٨- صلاح الدين المنجد دراسات في تاريخ الخط العربي

ر- ٩- ريتشارد انتجهاوزن فن التصوير عند العرب - مترجم

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

- جورج مارسيه الفن الاسلامي ترجمة عفيف بهاسي دمشق ١٩٦٨

- زكي محمد حسن الفنون الايرانية في العصر العباسي القاهرة ١٩٤٦

- انور الرفاعي تاريخ الفن عند العرب والمسلمين دمشق ١٩٧٣

- ك. كريزويل الاثار الاسلامية الاولى ترجمة عبد الهادي دمشق ١٩٨٤

- د. عمر كحاله الفنون الجميلة في العصور الاسلامية دمشق ١٩٧٢

- د. سامح كمال الدين العمارة في صدر الاسلام القاهرة ١٩٧١

- د. سامح كمال الدين العمارة الاسلامية في مصر القاهرة

- محمد الحسيني عبد العزيز دراسات في العمارة والفنون الاسلامية الكويت

- عارف العارف المفصل في تاريخ القدس ١٩٦١

- مورينو مانويل جوميت الفن الاسلامي في اسبانيا ع

- ع قيف بينسي تكون الفن العربي الاسلامي في ديار الشام دمشق

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: -الدكتور نزار الطرشان + الدكتور خالد الجبور----- التوقيع: -----

----- التاريخ: -----مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع

رئيس القسم: ----- التوقيع

----- مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع

----- العميد: ----- التوقيع

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية