

1.	اسم المادة	النقود الاسلامية
2.	رقم المادة	٢٦٠١٣٣٥
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٤٥
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	١
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار و السياحة
9.	القسم	الاثار
10.	مستوى المادة	ثالثة اختياري
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٥-٢٠١٦
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	البكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16- منسق المادة.

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

الرجاء إدراج ما يلي: دنزار الطرشان+دخالد الجبور، ١١-١٢
١٠-١١، ٢٥٠٤٤+٢٥٠٣٣، البريد الإلكتروني

nizartu0@hotmail.com

Jbour.khaled@yahoo.fr

١٨. وصف المادة

تتناول هذه المادة دراسة النقود الاسلامية خلال العصور الإسلامية المتتالية ويتم التعرف على الأصول الفنية النقود الاسلامية في للحضارة العربية والإسلامية وخصائصها وميزاتها. كما يتم دراسة نماذج من النقود الاسلامية المتنوعة كالزخارف والنصوص الكتابية ، مع دراسة النقود الاسلامية التي تم اكتشافها حديثا ضمن سياق تاريخي يبين الفروق فيما بينها .

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

-تهدف المادة الى دراسة النقود الاسلامية

-دراسة التسلسل الحضاري للنقود الاسلامية

-دراسة التطور في النقود الاسلامية

-دراسة الشواهد النقدية ودور السك في العالم الاسلامي الاسلامية

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

-استيعاب العمق الحضاري الاسلامي

-المعرفة الشمولية للبقايا الاثرية المتنوعة

- تأريخ النقود الاثرية الاسلامية

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
الجودة هورست	مركز الاعتماد وضمان	معرفة تفاصيل مركز الاعتماد وضمان	المادة الدراسية	مخطط الاول	مقدمة في الجمالية والأورنيّة
جانسون (ترجمة عصام التل) ، تاريخ الفن ، العالم القديم ، ١٩٩٥	مسبق	الابعاد التاريخيةللاردن وفلسطين	الطرشان+ د.خالد الجبور		الصرب
- كريستيان دروش ، الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا ، ١٩٦٦ .	امتحانات	يتوقع دراسة كافة النقود الاسلامية الاموية		الثاني - التاسع	النقود الاسلامية العباسية و الفاطمية
- علام اسماعيل ، فنون الشرق الاوسط القديم ، ١٩٦٦ .	بحوث	يتوقع دراسة كافة النقود الاسلامية العباسية و الفاطمية		العاشر - الثاني عشر	النقود الاسلامية الايوبية و المملوكية والعثمانية
- سيتن لويد ، فن الشرق الادنى القديم ، ١٩٦٩ .					
جزيلارختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧ -	الامتحانات	يتوقع دراسة الايوبية و المملوكية والعثمانية		الثالث عشر - السادس عشر	
عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦ .					
- احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧ -					
الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩ .					
١. -٩					
بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢					
AQAC-F-007-1					
-١٠	٢.				
كرزويل ، الآثار الاسلامية					

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- تكليف الطلبة بتحضير مسبق لمواضيع الدراسة
- اعداد power point لمواضيع متنوعة
- اعداد التقارير والبحوث

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- متابعة حثيثة لتحضير واعداد البحوث
- تقييم البحوث والتقارير

- الامتحانات

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب حسب تعليمات الجامعة
 ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد حسب تعليمات الجامعة
 ج- إجراءات السلامة والصحة حسب تعليمات الجامعة
 د- الغش والخروج عن النظام الص حسب تعليمات الجامعة في
 هـ- إعطاء الدرجات حسب تعليمات الجامعة
 و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة حسب تعليمات الجامعة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

لا يوجد

٢٥. المراجع

- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
 هورست جانسون (ترجمة عصام التل)، تاريخ الفن، العالم القديم، ١٩٩٥
 كريستيان دروش، الفن المصري القديم، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا، ١٩٦٦
 . علام اسماعيل، فنون الشرق الاوسط القديم، ١٩٦٦
 . سيقن لويد، فن الشرق الادنى القديم، ١٩٦٩
 . جزيل رختر، مقدمة في الفن الاغريقي، ترجمة جمال الحرامي، ١٩٨٧
 . عدنان الحديدي، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة، ١٩٩٦
 . احسان عباس، تاريخ دولة الانتباط، عمان، ١٩٨٧
 . الالفى - ابو صالح، الفن الاسلامي، ١٩٦٩
 . بهنسي - عفيف، الفن الاسلامي في بداية تكوينه، دمشق، ١٩٨٢
 . كرزويل، الاثار الاسلامية الاولى، تعريب عبد الهادي عله، دمشق
 الرفاعي انور، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين، ١٩٧٧

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

- هورست جانسون (ترجمة عصام التل)، تاريخ الفن، العالم القديم، ١٩٩٥
 كريستيان دروش، الفن المصري القديم، ترجمة محمود خليل النحاس واحمد رضا، ١٩٦٦
 . علام اسماعيل، فنون الشرق الاوسط القديم، ١٩٦٦

.سيتين لويد ، فن الشرق الأدنى القديم ، ١٩٦٩
 .جزيلارختر ، مقدمة في الفن الاغريقي ، ترجمة جمال الحرامي ، ١٩٨٧
 .عدنان الحديدي ، الاردن وفلسطين تاريخ وحضارة ، ١٩٩٦
 .احسان عباس ، تاريخ دولة الانباط ، عمان ، ١٩٨٧
 .الالفى - ابو صالح ، الفن الاسلامي ، ١٩٦٩
 .بهنسي - عفيف ، الفن الاسلامي في بداية تكوينه ، دمشق ، ١٩٨٢
 .كرزويل ، الاثار الاسلامية الاولى ، تعريب عبد الهادي عله ، دمشق
 الرفاعي انور ، تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ١٩٧٧

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: -د.نزار الطرشان +د.خالد الجبور----- التوقيع: ----- التاريخ: -----
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
 رئيس القسم: ----- التوقيع -----
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
 العميد: ----- التوقيع -----

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية