

1.	اسم المادة	اثار الاردن وفلسطين الاسلامية
2.	رقم المادة	٢٦٠١٧١٥
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٤٥
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد
5.	اسم البرنامج	الدراسات العليا
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الاردنية
8.	الكلية	الاثار و السياحة
9.	القسم	الاثار
10.	مستوى المادة	دراسات عليا
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٥-٢٠١٦
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	الماجستير
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	
14.	لغة التدريس	العربية و الانجليزية ٢٠١٥
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٥

١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
لا يوجد

١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
دنزار الطرشان، ١١-١٢، هاتف ٢٥٠٤٤، nizartu0@hotmail.com
د. خالد الجبور هاتف ٢٥٠٣٣

١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

(٧١٥) (٢٦٠١) اثار فلسطين والاردن الاسلامية (٣ ساعات معتمدة)

دراسة تحليلية للتراث الحضاري الاسلامي في جنوب بلاد الشام من مخلفات معمارية ونقوش وكتابات ونقود وخزف وتصوير والحفر على المعادن والخشب وصناعة السجاد وادوات القتال ودراسة للارضيات الفسيفسائية واعمال الجبص ، والتعرف على الاصول الفنية لهذا الانجاز الحضاري الاسلامي . ثم دراسة النظريات والآراء المختلفة التي تتطرق للتراث الحضاري الاسلامي وخصوصا ذلك الذي تم انجازه في جنوبي بلاد الشام ، وتعريف الطلبة على المصادر الاولى والثانوية التي يعتمد عليها في دراسة هذا المساق ، ومحاولة دراستها بأسلوب نقدي موضوعي سليم

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

أ- الأهداف

١- يهدف المساق لدراسة متقدمة في اثار الاردن الاسلامية

٢- يهدف المساق لدراسة متقدمة في اثار فلسطين الاسلامية

٣- تعريف شامل لطلبة الدراسات العليا بالمنتجات الحضارية الاسلامية

٤- دراسة اثر الاقتباسات الحضارية السابقة على الاثار الاسلامية

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على

١- استيعاب الفترات الاسلامية الاموية والعباسية و الفاطمية وصولاً للعصر العثماني

١٢- ان يستطيع الطالب تأريخ المواقع الاثرية الاسلامية

٣- ان يربط التطور الحضاري الاسلامي في الاردن و فلسطين

٤- ان يحدد اثر الحضارة الاسلامية على الحضارات الاخرى خارج الوطن العربي

٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
1. - ديمان م.س الفنون الإسلامية ترجمة احمد عيسى ١٩٥٨	من خلال الناقشات	استعاب اثر الفتح الاسلامي على بلاد الشام	د.نزار الطرشان	الاول والثاني والثالث الرابع والخامس	الاثار الراشدية الاثار الاموية
2. - د. كوزل ارنست الفن الاسلامي ترجمة احمد موسى وزكي محمد حسن				السادسو السابع الثامن التاسع	الاثار العباسية الاثار الفاطمية الاثار الايوبية
3. - د. مرزوق محمد عبد العزيز الفن الاسلامي تاريخه وخصائمه بغداد ١٩٦٥				العاشر-الثالث عشر	الاثار المملوكية
4. - ابو صالح الالفي الفن الاسلامي اصوله فلسفته مدارسه القاهره ١٩٦٩				الرابع عشر - السادس عشر	الاثار العثمانية
5. - علام نعمت اسماعيل فنون الشرق الايوسط في العصور الاسلامية القاهرة ١٩٧٤					
6. - جورج مارسيه الفن الاسلامي ترجمة عفيف بهلسي دمشق					

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- 1- اهم النتائج تعتمد على القراءة من المصادر الموثوقة
- 2- التعرف على المصادر والمراجع المتعلقة بالمادة الدراسية
- 3- التحضير المكثف للمادة الدراسية
- 4- تكليف الطالب بأعداد ملفات على DATA SHOW تتعلق مباشرة بمواضيع المادة

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- 1- من خلال المناقشات الصفية
- 2- من خلال الواجبات الاسبوعية
- 3- من خلال اعداد التقارير الاربعية و الشهرية
- 4- من خلال البحوث الفصلية

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب والتشديد على ذلك
- ب- عدم الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- ج- إجراءات السلامة والصحة التبعة في القاعات الصفية
- د- عدم الغش والخروج عن النظام الصفي
- هـ- إعطاء الدرجات وفقاً لمعير الجامعة
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

لا يوجد

٢٥. المراجع

- أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
- ب- زكي محمد حسن - الفنون الإيرانية في العصر العباسي القاهرة ١٩٤٦

ت-	٨- انور الرفاعي	تاريخ الفن عند العرب والمسلمين دمشق ١٩٧٣
ث-	٩- ك. كريزويل	الاثار الاسلامية الاولى ترجمة عبد الهادي دمشق ١٩٨٤
ج-	١٠- د. عمر كحاله	الفنون الجميلة في العصور الاسلامية دمشق ١٩٧٢
ح-	١١- د. سامح كمال الدين	العمارة في صدر الاسلام القاهرة ١٩٧١
خ-	١٢- د. سامح كمال الدين	العمارة الاسلامية في مصر القاهرة
د-	١٣- محمد الحسيني عبد العزيز	دراسات في العمارة والفنون الاسلامية الكويت
ذ-	١٤- عارف العارف	المفصل في تاريخ القدس ١٩٦١
ر-	١٥- مورينو مانويل جوميت	الفن الاسلامي في اسبانيا ع
ز-	١٦- ع فيف بينسي	تكون الفن العربي الاسلامي في ديار الشام دمشق
س-		
ش-		
ص-	١- د. مرزوق محمد عبد العزيز	الفنون الخزفية الاسلامية في العصر العثماني القاهرة ١٩٧٤
ض-	٢- د. مرزوق محمد عبد العزيز	الفنون الخزفية الاسلامية في مصر قبل الفاطميين القاهرة ١٩٧٤
ط-	٣- احمد تيمور باشا	التصوير عند العرب القاهرة ١٩٤٢
ظ-	٤- ناجي زين الدين المصرف	بداية الخط العربي
ع-	٥- سهيله الجبوري	اصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي بغداد ١٩٧٧
غ-	٦- د. حسن الباشا	التصوير الاسلامي في العصور الوسطى القاهرة ١٩٥٩
ف-	٧- ثروت عكاشة	فن الواسطي من خلال مقامات الحريري القاهرة ١٩٧٤
ق-	٨- صلاح الدين المنجد	دراسات في تاريخ الخط العربي
ك-	٩- ريتشارد انتجهاوزن	فن التصوير عند العرب - مترجم
ب-	الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.	
	١.	.AL, AMID, TAHIR, MUZZAFAR the Abbasid Architecture of Samarra in the Region of both, Al-Mu'tasim and AL MUTAWKKIL. .AL, MA'AREEF PRESS, BAGHDAD, 1973
	٢.	(CRESWEIL (K.A.C (Early Muslim Architecture (I-II (I (oxford 1932 (II (OXFORD 1940 .A short Account of Early Muslim Architecture

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: د. نزار الطرشان ----- التوقيع: ----- التاريخ: -----
مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع: -----
رئيس القسم: ----- التوقيع: -----
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع: -----
العميد: ----- التوقيع: -----

نسخة إلى:

رئيس القسم
مساعد العميد لضمان الجودة
ملف المادة الدراسية