

مخطط المادة الدراسية

الفنون والعمارة الاسلامية	اسم المادة	1.
٢٦٠١٧٢٦	رقم المادة	2.
٣	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3.
٤٥	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	
لا يوجد	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	4.
الماجستير	اسم البرنامج	5.
	رقم البرنامج	6.
الجامعة الاردنية	اسم الجامعة	7.
الاثار و السياحة	الكلية	8.
الاثار	القسم	9.
دراسات عليا	مستوى المادة	10.
٢٠١٦ - ٢٠١٥	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	11.
الماجستير	الدرجة العلمية للبرنامج	12.
لا يوجد	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	13.
العربية و الانجليزية	لغة التدريس	14.
	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	15.

١٦. منسق المادة

الساعات المكتبية ١٢ - ١

١٧. مدرسو المادة

د.نزار الطرشان

الساعات المكتبية ١٢ - ١

هاتف: ٢٥٠٤٤

Nizartu0@hotmail.com

١٨. وصف المادة

٢٦٠١٧٢٦ (الفنون والعمارة الإسلامية) (٣ ساعات معتمدة)

التعرف على المصادر الاولية والثانوية لهذا المساق ومحاولة التعرف على النظريات والابحاث والدراسات ذات الصلة بالفنون والعمارة الاسلامية ومعالجتها بأسلوب موضوعي ، والطلب من طلبة المساق القيام بأبحاث متخصصة بالفنون والعمارة الإسلامية ودراسة أبرز المعالم المعمارية والفنية الإسلامية في مناطق الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد الرافدين وشمال أفريقيا والاندلس وإيران وأفغانستان وتركستان والهند .

19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

الأهداف

- التعرف على المصادر الاولية والثانوية
- التعرف على النظريات والابحاث والدراسات ذات الصلة بالفنون والعمارة الاسلامية
- ودراسة ابرز المعالم المعمارية والفنية الاسلامية
- دراسة العناصر المعمارية الاسلامية
- دراسة العناصر الاساسية للفن الاسلامي

نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

- ان يعرف بشكل دقيق المصادر الاولية
- تصبح لديه القدرة على فهم ودراسة العمارة الاسلامية
- تصبح لديه القدرة على فهم ودراسة الفن الاسلامي
- دراسة ان يفهم ابرز المعالم المعمارية والفنية الاسلامية في مناطق
- دراسة الجزيرة العربية وبلاد الشام وبلاد الرافدين وشمال افريقيا
- دراسة الاندلس ويران وافغانستان وتركستان والهند

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلّم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
1. 1- ديماند ميس الفنون الإسلامية ترجمة احمد عيسى ١٩٥٨	من خلال الحوارات الصفية والامتحانات	الفهم العميق للفن الاسلامي	د.نزار الطرشان	الاول-الثالث	العناصر الرئيسية للفن الاسلامي
2. ٢- د. كوندل ارنست الفن الاسلامي ترجمة احمد موسى وزكي محمد حسن					
3. ٣- د. مرزوق محمد عبد العزيز الفن الاسلامي تاريخه وخصائصه بغداد ١٩٦٥					
4. ٤- ابو صالح الالفني الفن الاسلامي اصوله فلسفته مدارسه القاهرة ١٩٦٩					
5. ٥- علام نعمت اسماعيل فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية القاهرة ١٩٧٤					
6. ٦- جورج مارسيه الفن الاسلامي ترجمة عفيف بهلسي دمشق ١٩٦٨					
7. ٧- زكي محمد حسن الفنون الايرانية في العصر العباسي القاهرة ١٩٤٦					
8. ٨- انور الرفاعي تاريخ الفن عند العرب والمسلمين دمشق ١٩٧٣					
9. ٩- ك. كريزويل الاثار الاسلامية الاولى ترجمة عيد الهادي دمشق ١٩٨٤					
10. ١٠- د. عمر كحاله الفنون الجميلة في العصور الاسلامية دمشق ١٩٧٢					
11. ١١- د. سامح كمال الدين الدين في عصر الاسلام القاهرة ١٩٧١					
12. ١٢- د. سامح كمال الدين الدين في عصر الاسلام القاهرة ١٩٧١					

٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- اهم النتائج تعتمد على القراءت من المصادر الموثوقة
- التعرف على المصادر والمراجع المتعلقة بالمادة الدراسية
- التحضير المكثف للمادة الدراسية
- تكليف الطالب بأعداد ملفات على DATA SHOW تتعلق مباشرة بمواضيع المادة

٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- من خلال المناقشات الصفية
- من خلال الواجبات الاسبوعية
- من خلال اعداد التقارير الابوعية و الشهرية
- من خلال البحوث الفصلية

٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب المتبعة في الجامعة
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد المتبعة في الجامعة
- ج- إجراءات السلامة والصحة المتبعة في الجامعة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفي المتبعة في الجامعة
- هـ- إعطاء الدرجات المتبعة في الجامعة
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة المتبعة في الجامعة

٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

DATA SHOW

٢٥. المراجع

- أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة.
- ١- ديمانند م.س. الفنون الاسلامية ترجمة احمد عيسى ١٩٥٨
- ٢- د. كونل ارنست الفن الاسلامي ترجمة احمد موسى وزكي محمد حسن
- ٣- د. مرزوق محمد عبد العزيز الفن الاسلامي تاريخه وخصائصه بغداد ١٩٦٥
- ٤- ابو صالح الالفني الفن الاسلامي اصوله فلسفته مدارسه القاهرة ١٩٦٩

٥- علام نعمت اسماعيل فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية القاهرة

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية.

.AL, AMID, TAHIR, MUZZAFAR .١

the Abbasid Architecture of Samarra in the Region of both, Al-Mu'tasim and AL MUTAWKKIL. -

.AL, MA'AREEF PRESS, BAGHDAD, 1973

.(CRESWEIL (K.A.C .٢

.(Early Muslim Architecture (I-II -

26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: د. نزار الطرشان - التوقيع: _____ التاريخ: _____

مقرر لجنة الخطة/ القسم: _____ التوقيع: _____

رئيس القسم: _____ التوقيع: _____

مقرر لجنة الخطة/ الكلية: _____ التوقيع: _____

العميد: _____ التوقيع: _____

نسخة إلى:

رئيس القسم

مساعد العميد لضمان الجودة

ملف المادة الدراسية